

저자 약력

마리아 테레사 아르테제(Maria Teresa Artese)는 1990 년 밀라노 대학에서 컴퓨터 과학으로 학위를 받았다. 1991년부터Tai Srl에서 근무했고 2000년부터 CNR에서 근무하고 있다. 현재 IMATI - CNR 밀란 지부에서 근무하고 있으며 2016년 11월까지 ITC-멀티미디어 정보 테크놀로지 부서(ITC - TIM)에서 근무했다. 최근 그녀는 멀티미디어 정보 시스템 및 데이터 온라인 관리 개발 분야의 연구에 주력하고 있다. 특히 2000년부터 롬바르디아 지역의 무형문화유산 관리를 위한 정보 시스템 설계 및 개발, AESS (민속지학 및 사회사 아카이브, Archive of Ethnography and Social History)와 웹사이트를 통한 멀티미디어 정보 데이터에 대한 조직, 연구 및 개발을 위한 혁신적인 소프트웨어의 설계 및 개발에 주력하고 있다. 이 주제와 관련하여 국내외에서 여러 차례 책을 출판했다.

이메일: Teresa@mi.imati.cnr.it

올가 비알로스톡카(Olga Bialostocka)는 바르샤바 대학교(폴란드)에서 이집트학 전공으로고고학 박사 학위를 받았다. 또한 파리 소르본느 대학(Paris M)에서 고대사 학위(Diploma of Advanced Studies, DEA)를 받았다. 여러 고고학 유적지(예를 들어, 이집트의 데이르 엘-바하리(Deir el-Bahari) 및 수단의 엘 주마(El-Zuma)에서 10년 이상 일한 경험을 가지고 있으며, 2013 년 뉴욕(미국)의 메트로폴리탄 미술관(Metropolitan Museum of Art)에서 박사후연구원으로 재직했다. 현재 인문 과학 연구원(Human Sciences Research Council)의 남아프리카 공화국 아프리카 연구소에서 일하면서 지속 가능한 발전을 위한 자원이자 토대로서 다양한 차원과 양상을 가진 문화에 초점을 맞추고 있다.

이메일: olbi00@yahoo.com

스티븐 앵겔스만 박사(Dr Steven Engelsman, 1949년 네덜란드 출생)는 수학사가이다. 유트레히트대학교(Utrecht University)에서 잠시 수학 강의와 연구를 수행한 뒤 박물관으로 자리를 옮겼다. 네덜란드 라이덴(Leiden)의 국립과학사박물관에서 큐레이터 및 부관장을 역임했다. 1992년에 라이덴에 있는 국립민속박물관으로 자리를 옮겼다. 두 박물관 모두 갤러리를 완전히 개조하고 다시 설치한 곳이다. 2012년 5월, 비엔나 민속박물관(Museum für Völkerkunde)의 이전, 재 브랜드화 및 개축의 책임을 지고 5년 간의 박물관장에 임명되었다. 박물관은 2013년에 비엔나 세계박물관(Weltmuseum Wien)으로 이름을 변경했으며 2017년 가을에 개축 공사가 완료될 예정이다.

이메일: steven.engelsman@gmail.com

아네트 프롬 박사(Dr Annette Fromm)는 오하이오, 오클라호마 및 플로리다의 박물관 및 지역 사회 프로젝트에서 30 년이 넘는 경험을 가진 민속학자이자 박물관 전문가이다. 크고 작은 여러 연구소에서 여러 활동을 수행한 그녀는 인종적, 문화적 다양성에 주안점을 둔다. 프롬의 서적인 *We Are Few, Folklore and Ethnic in museums; intangible cultural heritage, immigrant-ethnic groups in America, Jews in Greece Identity of the Jewish Community of Ioaninina, Greece*, (2008, Lexington Books)은 북부 그리스에 대한 자세한 연구를 보여준다. 그녀는 다문화 박물관, 아메리카 원주민, 세파르디 민속(Sephardic folklore), 그리스 민속, 민속 예술에 관한 글들을 발표했다. 플로리다국제대학(Florida International University)에서 박물관 연구를 가르쳤고 플로리다 애틀란타 대학(Florida Atlantic University)에서 유대인 연구, 털사 대학교(University of Tulsa)에서 인류학 및 박물관 연구를 가르쳤다. 그녀는 민속박물관 국제위원회 (International Committee for Ethnography)의 전직 회장이다.

이메일: annettefromm@hotmail.com

이 푸 박사(Yi Fu Ph.D.)는 중국 저장대학교(Zhejiang University) 문화 유산 및 박물관학과의 문화 유산 강사이다. 그의 연구 관심사에는 인류학 및 사회학적 관점에서의 축제, 민속 공연 및 박물관이 포함된다.

이메일: yifu@zju.edu.cn

이사벨라 갈리아르디(Isabella Gagliardi)는 1985년에 밀라노대학에서 물리학 학위를 받았다. 1986년부터 CNR에서 근무하고 있다. 현재 IMATI - CNR 밀란 지부에서 근무 중이며, 2016년 11월까지 ITC멀티미디어 정보 테크놀로지부(ITC-TIM)에서 근무했다. 주요 연구 분야는 하이퍼미디어 정보 검색 모델 및 방법론(Hypermedia Information Retrieval model and methodologies), 텍스트-텍스트, 텍스트-이미지, 오디오-오디오 간 하이퍼텍스트 링크 자동 생성, 동적 웹 기반 데이터베이스 설계 및 구현 및 클러스터링 알고리즘이다. 최근에는 웹에서 사용할 수 있는 멀티미디어 정보 시스템 개발 및 참여형 온라인 플랫폼 개발에 주력하고 있다. 특히 롬바르디아 지역의 무형문화유산 관리를 위한 정보 시스템 AESS의 설계 및 개발 그리고 웹사이트를 통한 멀티미디어 정보의 관리, 연구 및 개발을 위한 혁신적인 소프트웨어 도구 개발에 주력하고 있다. 국내외에서 이런 주제들에 관한 글을 발표했다.

이메일: isabella.gagliardi@cnr.it

패트리샤 후양(Patricia Huang)은 박물관 및 유산 관리를 공부하고 캠브리지 대학에서 박사 학위를 받았다. 2015년에 대만 타이베이 국립교육대학교 미술 디자인학과에 합류했다. 그녀는 박물관학, 박물관 및 문화 유산의 역사에서부터 문화 정책의 다양한 주제에 이르기까지 여러 방면의 연구에 관심을 가지고 있다. 현재, 영국의 문화 정책 및 영국 박물관의 경제적 차원 그리고 무형문화유산과 유형 문화 유산 간의 관계와 관련된 프로젝트에 참여하고 있다.

이메일: [patricia_hj_huang@hotmail](mailto:patricia_hj_huang@hotmail.com)

김상균(Sangkyun Kim Ph.D.)은 호주 에디스코완 대학교(Edith Cowan University) 비즈니스 및 법학과 부교수로 국제적 그리고 학제간 연구를 수행하고 있다. 그의 연구 관심사는 사회 심리학, 문화 및 유산 연구, 미디어 연구, 지리학, 관광 경영 및 마케팅의 경계에 있는 두 가지 주요 주제로부터 비롯된다. 그는 영화 관광 분야에서 국제적으로 인정받는 학자이다. 두 번째 주제는 무형 유산, 정체성 및 관광과의 관계에 초점을 맞추고 있다. Fu 박사의 연구 관심사에는 인류학적, 사회학적 관점에서 바라본 축제, 민속 공연 및 박물관이 포함된다.

이메일: s.kim@ecu.edu.au

샤리프 카즈나다(ChérifKhaznadar)는 2016년부터 유네스코문화진흥기금(UNESCO International Fund for Cultural Promoting)의 총재로 재직 중이며, 파리와 비트레에 있는 세계 문화의 집/무형문화유산 프랑스 센터의 회장(2007년-) 및 디렉터(1982-2007)를 맡았다. 2002년부터 무형문화유산에 관한 전문가로 프랑스 정부 내 근무 중이다. 또한 *무형문화유산보호협약* 당사국 제2차 총회의 회장(2008-2010)이었고 유네스코 프랑스 국가 위원회 문화위원회 위원장(1997-2014)을 지냈다. 그는 2010년 유네스코 샤프르자상 수상자다. 1983년부터 *Internationale de l' Imaginaire*의 편집인으로 활동했다(62권 출판). 렌 문화원장(House of Culture of Rennes, 프랑스) 및 렌의 오페라(the Opera of Rennes)의 감독을 역임했으며 여기에서 그는 전통 예술 페스티벌(1974 - 1983)을 제작했다. 또한 파리에 있는 Théâtre du Rond-Point의 감독(1992-1995)이었으며, 1996년부터 Festival de l' Imaginaire의 감독을 지냈다.

이메일: khaznader@mcm.asso.fr

마리아 크토리(Maria Ktori)는 키프로스 대학에서 역사와 고고학 학사, 카디프대학에서 초기 켈트족 연구로 석사, 키프로스 대학에서 육지와 해저의 현장 고고학 석사, 아테네대학에서 문화 단위 경영학 디플로마 과정을 수료했다. 2007년부터 발굴, 모자이크 및 도예 보존 프로젝트 및 해양 고고학 관련 연구에 참여하여 고고학 및 문화 분야에서 일하고 있다. 또한, 카디프 대학교 고고학 및 보존학과 조교 및 역사적 대화와 연구 협회(Association for Historical Dialogue and Research)의 조교로 일하고 있다. 2012년부터 키프로스에 있는 실종자위원회의 실종자 발굴, 신원 확인 및 송환에 관한 프로젝트에서 현장 고고학자로 일하고 있다.

이메일: maria.ktori01@gmail.com

루오한 마오(Ruohan Mao)는 중국 저장대학교(Zhejiang University) 문화유산 및 박물관학부에서 문화유산 박사과정을 수료했다. 그의 연구 분야는 박물관 내러티브와 전시 디자인이다.

이메일: 11404063@zju.edu.cn

캐롤라인 조엘 느와부예즈(Caroline Joelle Nwabueze)는 카메룬 두알라대학(Douala University)에서 지적 재산권 관련하여 수석으로 박사 학위를 취득했다. 토리노대학 WIPO-ILO LL.M 과정을 마쳤으며, 한국의 한동대학교 국제법률대학원에서 국제법 석사 학위와 프랑스 낭트대학교 대학원의 인권 전공 석사 학위를 취득했다. Nwabueze는 주목받지 못하는 공동체의 역량 개발을 향상시키는 도구로써 국제법 체계의 사용을 옹호하며, 전문 분야는 법과 개발 분야이다. 그녀는 세계지식재산권기구(World Intellectual Property Organization)의 전통 지식 부문 인턴과 아시아 태평양 지역 무형문화유산 국제 정보 네트워킹 센터(UNESCO-ICHCAP)에서 지적 재산권 자문으로 근무했다. 스위스 베른 대학교에서 토착 지식의 지적 재산권 및 문서화라는 주제로 법학 박사과정을 수료했다. 그녀는 나이지리아에 있는 에누구 주립 과학기술 대학교(Enugu State University of Science and Technology)에서 지적 재산권법을 가르치고 있으며, 법학부 책임자로 재직하고 있다.

이메일: joellenwabueze@gmail.com

조린 네이링크(JorijnNeyrinck)는 비교 인류학 석사이다. 그녀는 2003년부터 NGO tapis pleinvzw에서 문화 유산 국장으로 재직하고 있다. 2000년부터 2003년까지 유럽의 문화 수도, 브뤼헤(Bruges) 2002 프로그램 팀에서 교육 및 학제간 유산 프로그램을 담당했다. 10년 동안 세계 영화제인 시네마 노보(Cinema Novo)에 참여했으며, 1992년부터 OMD-jongeren(나중에는 Erfgoedjongeren)에 관여했다. 그리고, 무형 유산과 참여에 초점을 맞춘 다양한 문화 포럼 및 학제간 (국가 간) 포럼에서 활동했다. 2008년부터 2012년까지 플랑드르 무형문화유산위원회 의장을 지냈고 여전히 위원으로 활동하고 있다. 2012년 이후 네덜란드의 무형문화 유산 위원회 위원으로 활동했다. 2012년까지 플랑드르 문화 유산 자문위원회 위원이었으며, 2012년부터 플랑드르 문화부 전략위원회(SARC) 위원으로 활동하고 있다. 그녀는 유네스코 플랑드르위원회 위원이며, 유네스코 2003 *협약*에 공인된 비정부기구들의 ICH NGO 포럼 공동 주최자(운영위원회 위원)로 국제적으로 활동하고 있다(www.ichngoforum.org).

이메일: jorijn.neyrinck@gmail.com

캐스퍼로딜(Kasper Rodil Ph.D.)은 나미비아의 과학기술대학(Polytechnic of Namibia)에서 근무하고 있다. 연구팀원들과 함께, 디지털 프로토타입(digital prototype) 디자인을 통한 문화 지식 보존을 위해 2 개의 나미비아의 원주민 부족과 협력했다. 그는 참여적 설계(Participatory Design, PD)를 안내 방법론으로 활용하여, ICT에 익숙하지 않은 원주민 장로들과 함께 ICT 인공물을 설계했다. 그는 이 프로젝트에 대한 자세한 내용을 제공하기 위해 www.indiknowtech.org를 시작했다. 참여 디자인 컨퍼런스 시리즈인 문화 및 컴퓨팅(Culture and Computing, 교토) 프로그램 위원회의 위원으로 활동하고 있으며, 2011년부터 컴퓨터, 문화 및 다양성 디자인 간의 긴장 관계에 관한 책을 출판했다.

이메일: kasperrodil@gmail.com

커스티로완(Kirsty Rowan Ph.D.)(언어학)은 런던 SOAS 대학교 언어학과의 수석 강사이다. 그녀는 수단과 이집트의 멸종 위기에 처한 언어(특히, 나일 누비아 언어)에 대한 현장 조사를 수행한 문서 언어학자이다. 또한, (유엔지명전문가 그룹(UNGEGN)의 허만 벨(Herman Bell) 교수와 함께) 누비아 언어 및 문화 프로젝트(www.nubianlanguagesandculture.org)의 공동 설립자이자 코디네이터이다. 언어인류학위원회 위원, 왕립인류학회 회원, 왕립지리학회 회원이다. 연구 관심사는 언어와 경관, 인종지리학, 명명학, 언어 및 생활 유산 문서화 및 회복이다.

이메일: kr2@soas.ac.uk

한나 슈라이버(Hanna Schreiber Ph.D.)는 바르샤바 대학교 국제 관계 연구소 조교수이자 폴란드 무형 문화유산위원회 부의장이다. 독립적인 전문가로서 폴란드 문화국가유산부, 유네스코 폴란드 국가위원회, 국가유산이사회, 유네스코 커뮤니케이션 및 정보 부문 및 유네스코 무형문화유산협약 2003 사무국(그녀는 무형문화유산보호에 관한 윤리원칙 전문가 12 명 중 한 명이다)과 협력하고 있다. ICH에 관한 제1차 중국 - 중부 및 동유럽 국가 전문가 포럼(크라쿠프, 2016년 10월)의 프로그램 및 주제 코디네이터였다. *문화분야에서의 유네스코협약*을 포함하여 무형문화유산 및 국제관계에서 문화의 역할에 관한 수많은 저서를 저술했다.

해설서(K. Zalaśńska, W. Kowalski, K. Piotrowska-Nosek와 공동저자, 월터클루버출판사, 바르샤바, 2014년).

국제관계문화제 2권, *문화의 함정*(바르샤바, 2014년.(G. Michałowska 및 J. Nakonieczna와 공동편집).

국제관계문화제 1권, *문화적 전환*(바르샤바, 2013년.(G. Michałowska와 공동 편집).

'원시적 예술'의 개념: 서구 세계의 다른 이들에 대한 발견, 인식 및 길들이기(바르샤바, 2012년)

이메일: hanna.s@uw.edu.pl

리차드스토폴(Richard W. Stoffle Ph.D.)은 애리조나 주투산에 있는 애리조나 대학의 문화 인류학과 교수이다. *바베이도스 사회 네트워크: 남성 파벌과 가족 참여*에 대한 연구로 1969년 석사 학위를 받고, *서인도제도 바베이도스의 산업 고용 및 배우자간 갈등*에 대한 연구로 1972년 박사 학위를 받았다. 또한 도미니카 공화국, 안티구아 및 바하마에서 조사를 수행했다. *'카리브해 어부 농부: 스미소니언 킹 크랩 바다 양식의 사회적 영향 평가*라는 책을 저술했고 *해양 보호 구역: 지속 가능한 대양 생태계를 위한 도구*에 기고했다. 자세한 정보는 Richard Stoffle 컬렉션 자료 참고한다. <http://arizona.openrepository.com/arizona/handle/1-150/270115>

이메일: rstoffle@email.arizona.edu

알베르트 판 데르 제이던(Albert van der Zeijden, 1957년 출생)은 네덜란드 무형유산센터(DICH)에서 근무하고 있다. DICH는 네덜란드에서 무형유산협약의 이행을 책임지고 있다. 2015년에 그는 평가 기관에서 이 조직을 대표하여 *무형 유산 협약의 국제목록*에 대한 지명을 평가했다. 2017년 이후, 위트레흐트 대학에서 무형 유산 연구소 연구원직을 맡고 있다. 그의 연구 주제는 초다양성과 무형유산, 논쟁의 여지가 있는 유산 및 블랙 피트(Black Pete), 관광 및 지속 가능한 개발이다.

이메일: albert.vanderzeijden@quicknet.nl